



زینت افروز قاری غلام رسول صاحب مدظلہ

مکثبہ نورینہ رضویہ، گلبرگ، فیصل آباد

فہرست

نمبر شمار	عنوانات	صفحہ	نمبر شمار	عنوانات	صفحہ
۱	فہرست	۳	۲۱	فون ساکن اور تنوین کے چار قاعدے	۲۰
۲	تقریظ — علامہ محمد شریف لہوری	۴	۲۲	الف، لام،راء کے تھخیم و ترقین کے قاعدے۔	۲۲
۳	فن تجوید — مولانا محمد بخش مسلم	۷	۲۳	میم ساکن کے قاعدے	۱۷۵
۴	ضرورت تجوید	۹	۲۴	انغام کا بیان	۳۶
۵	قرآن پاک کی تلاوت	۱۰	۲۵	مد اور اس کی اقسام	۴۷
۶	فن تجوید اور اس کی تعریف	۱۱	۲۶	دجواتِ مد کا بیان	۵۰
۷	خوش آوازی سے تلاوت	۱۲	۲۷	مد کی ضروری دجوات کے	
۸	آداب تلاوت	۱۳	۲۸	بیان میں مختلف مدوں کے جمع ہونے کی مثالیں۔	۵۲
۹	اصطلاحات فن تجوید	۱۴	۲۹	وقف، سکتہ، ابتداء اور اعادہ	۵۳
۱۰	حروفِ تہجی کے بیان میں	۱۸	۳۰	وقف کی دو قسمیں	۵۵
۱۱	حرکات کو ادا کرنے کا طریقہ	۱۹	۳۱	سکتہ	۵۶
۱۲	مخارج	۱۹	۳۲	امالہ	۵۸
۱۳	دانتوں کی اقسام	۲۳	۳۳	لُحْن	۵۹
۱۴	صفاتِ حروف	۲۹	۳۴	حروفِ قمریہ و شمسیہ	۶۰
۱۵	صفاتِ لازمہ کی اقسام	۳۰	۳۵	تلاوت کی غریبیاں	۶۲
۱۶	خلاصہ	۳۲	۳۶	تلاوت کے عیوب	
۱۷	صفاتِ لازمہ غیر متضادہ کی اقسام	۳۳			
۱۸	نقشہ مخارج	۳۵			
۱۹	صفاتِ عارضہ کا بیان	۳۷			
۲۰	صفاتِ عارضہ کے اجراء کے قواعد	۳۹			

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ضرورتِ تجوید

”الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى
سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ سَيِّدِنَا وَنَبِيِّنَا وَشَفِيعِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ
وَالِهِ وَآصْحَابِهِ وَذُرِّيَّتِهِ أَجْمَعِينَ ۝ آمَالُ الْعَدَدِ

قرآن کریم اللہ تعالیٰ کی وہ آخری اور مکمل کتاب ہے کہ جس نے گمراہ
انسانوں کو سیدھا راستہ دکھایا اور منکرینِ خدا و رسول اسی قرآن ہی کی بدولت دنیا
کے عظیم ترین راہنما بن گئے، آج بھی جب کہ انسانیت پر گمراہی اور لادینیّت چھا
رہی ہے، ضرورت ہے کہ قرآن پاک کو زیادہ سے زیادہ پڑھا جائے اور سمجھا
جائے تاکہ انسان اپنی زندگی کو قرآنی تعلیمات کی روشنی میں ایک اسلامی زندگی بنا
سکے۔ اصولی طور پر ہم تعلیماتِ قرآن کی تین قسمیں کرتے ہیں۔

۱۔ تلاوتِ قرآن پاک

۲۔ تفہیمِ قرآن پاک

۳۔ تعلیماتِ قرآن پاک پر عمل

اُدر یہ توجہ اس پر ہے کہ جب تلاوت ہی نہیں کریں گے تو ہم اسے سمجھ
کیسے سکتے ہیں اور جب قرآن پاک کے معانی و مطالب ہی نہیں سمجھے تو قرآن پر
عمل کا تصور ہی پیدا نہیں ہو سکتا لہذا سب سے پہلے ہمارے لئے ضروری
ہے کہ ہم تلاوتِ قرآن پاک کو اپنی زندگی کا معمول بنالیں لیکن یہ بھی یاد رہے کہ
جس طرح قرآن کریم کو پڑھنا اور اس کو سمجھ کر اس پر عمل کرنا ضروری ہے اسی طرح

قرآن کو صحیح پڑھنا بھی نہایت ضروری ہے بلکہ قرآن حکیم کو صحیح سمجھنا اس کے صحیح پڑھنے پر ہی موقوف ہے مثلاً قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ میں قُلْ دو نقطوں والے قاف سے ہے جس کے معنی ہیں کہ دو وہ اللہ ایک ہے اور اگر ہم اس کو کُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ یعنی کتاب والے کاف سے پڑھیں تو اس کے معنی بالکل الٹ ہو جائیں گے یعنی کھا لو وہ اللہ ایک ہے۔ معاذ اللہ اور اس قسم کی سنگین غلطیاں ہم اکثر کرتے ہیں جس کی وجہ صرف یہی ہے کہ فن تجوید کی طرف توجہ نہیں دیتے۔

قرآن پاک کی محض تلاوت بھی ایک عبادت ہے

قرآن پاک کا صحیح تجوید کے ساتھ پڑھنا اگر قرآن کو صحیح سمجھنے کا ایک ذریعہ ہے تو مستقل ایک عبادت بھی ہے۔

حدیث: "أَفْضَلُ الْعِبَادَةِ تِلَاوَةُ الْقُرْآنِ"

یعنی عبادتوں میں افضل عبادت قرآن کی تلاوت ہے۔

حدیث: "مَنْ قَرَأَ مِنَ الْقُرْآنِ حَرْفًا فَلَهُ عَشْرُ حَسَنَاتٍ"

یعنی جس شخص نے قرآن پاک کا ایک حرف پڑھا اس کے لئے دس نیکیاں ہیں۔

حدیث: "خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ"

یعنی تم میں سے بہتر وہ شخص ہے جو قرآن پاک خود پڑھے اور دوسروں کو پڑھائے۔

اس سلسلے میں کئی احادیث موجود ہیں مگر اس مفیلت اور ثواب کے حقدار علم وقت ہوں گے جبکہ قرآن مجید کو صحیح پڑھا جائے جیسے کہ یہ قرآن کریم نازل ہوا اور حضور نبی کریم نے پڑھا اور صحابہ کو تعلیم دی ورنہ بجائے ثواب کے الٹا گناہ ہو گا جیسے حدیث پاک میں ہے۔

حدیث: "رَبِّ قَارِئٍ لِلْقُرْآنِ يَلْعَنُهُ"

بہت سے قرآن پڑھنے والے ایسے ہیں کہ اَلْاقرآن ان پر لعنت کر رہا ہے۔
ظاہر ہے کہ یہ وہی لوگ ہیں جو قرآن کو صحیح نہیں پڑھتے یا قرآن پڑھ کر عمل
نہیں کرتے اس کے بعد اب یہ معلوم ہونا ضروری ہے کہ وہ کون سا طریقہ ہے جس کے
اختیار کرنے سے قرآن حکم کو صحیح پڑھا جاسکتا ہے تو جاننا چاہیے کہ خاص طریقہ اور
قواعد جن پر عمل کرنے سے آدمی صحیح قرآن پڑھ سکتا ہے۔ وہ فن تجوید ہے۔

فن تجوید اور اس کی تعریف

کسی بھی علم یا فن کو شروع کرنے سے پیشتر اس کی تعریف، موضوع اور اس کی
غرض و غایت اور یہ کہ اس فن یا علم کا شرعی طور پر حاصل کرنے یا نہ کرنے کا کیا حکم ہے
معلوم کرنا ضروری ہے۔

تعریف: تجوید کا لغوی معنی اُستھرا یا کھرا کرنا اور اصطلاح قراء میں حروف کو ان کے
مخارج سے صفات لازمیہ و عارضہ کے ساتھ ادا کرنے کو تجوید کہا جاتا ہے۔
موضوع: فن تجوید کا موضوع حروفِ تہجی ہیں۔

غرض و غایت: فن تجوید کی غرض و غایت یہ ہے کہ قرآن کو صحیح پڑھا جائے۔
فن تجوید شرعی طور پر ہر مسلمان مرد اور عورت پر حاصل کرنا واجب ہے اور
کتابی صورت میں یہ علم حاصل کرنا فرض کفایہ ہے جیسے قرآن پاک میں ہے۔

قرآن: الَّذِينَ اتَيْنَاهُمُ الْكِتَابَ يَتْلُونَهُ حَقَّ تِلَاوَتِهِ ۗ
ترجمہ: جن لوگوں کو ہم نے کتاب دی ہے وہ اس طرح اس کی تلاوت کرتے ہیں
جو تلاوت کرنے کا حق ہے۔

”وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا“

ترجمہ: قرآن کریم خوب ٹھہر ٹھہر کر ہر حرف کو ایک دوسرے سے جدا کر کے پڑھو۔

خوش آوازی جس سے قواعد بگڑیں قطعاً ممنوع ہے۔

”وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا“

قرآن: ترتیل: خَفَضُ الصَّوْتِ وَتَحْسِينُ الصَّوْتِ

(ترجمہ) پڑھائی کے وقت آواز کو پست اور ملکا کرنا اور خوش آوازی سے پڑھنا۔
(المنجد) حدیث: ”رَتِّلُوا الْقُرْآنَ بِأَصْوَاتِكُمْ“

ترجمہ: قرآن کریم کو اپنی آوازوں سے آراستہ کرو۔ (البرکات و نساہ)

حدیث: ”كُلُّ شَيْءٍ جَلِيَّةٌ وَحَلِيَّةٌ الْقُرْآنُ حُسْنُ الصَّوْتِ“

ترجمہ: ہر چیز کے لئے ایک زیور ہوتا ہے اور قرآن کا زیور خوش آوازی ہے۔

حدیث: ”حَسِّنُوا الْقُرْآنَ بِأَصْوَاتِكُمْ فَإِنَّ الصَّوْتَ الْحَسَنَ

يَزِيدُ الْقُرْآنَ حُسْنًا“

ترجمہ: قرآن کریم کو اپنی آوازوں سے خوبصورت کر دے تحقیق اچھی آواز قرآن

کے حسن میں اضافہ کرتی ہے۔

آدابِ تلاوت

قرآن پاک کو با وضو ہو کر پاک لباس میں اور پاک جگہ میں پڑھنا چاہیئے۔
دورانِ تلاوت گفتگو نہیں کرنی چاہیئے، تلاوت رو بقبلہ ہو کر کرنی چاہیئے جب
تلاوت کی جائے تو ”أَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ“ پڑھنا چاہیئے
اور جب سُورت کو شروع کریں تو ”بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ“ پڑھیں اور اگر
تلاوت کی ابتداء ہی کسی سُورت سے کی جائے تو دونوں کو پڑھنا چاہیئے

اصطلاحات ضروریہ

- ۱۔ حروف الف سے یاد تک تمام حروف ہیں جن کی تعداد اسیس ہے۔
- ۲۔ حروف متشابهہ جن کی شکل ملتی جلتی ہو صرف نقطے کا فرق ہو جیسے 'ب' 'ت' وغیرہ۔
- ۳۔ حروف غیر متشابهہ جن کی شکل ایک دوسرے سے ملتی جلتی نہ ہو جیسے 'ب' 'ج' وغیرہ۔
- ۴۔ حروف قریب الصوت جن کی آواز دوسرے حرف سے ملتی ہو جیسے 'ت' 'ط' وغیرہ۔
- ۵۔ حروف بعید الصوت جن کی آواز دوسرے حرف سے نہ ملتی ہو جیسے 'ح' 'د' 'ج' وغیرہ۔
- ۶۔ حروف معجم یا منقوطہ نقطے والے حروف جیسے 'ب' 'ج' وغیرہ۔
- ۷۔ حروف ہملہ یا غیر منقوطہ جن پر نقطہ نہ ہو جیسے 'ح' 'د' وغیرہ۔
- ۸۔ حروف فوقانی جن کے اوپر نقطہ ہو جیسے 'ت' 'خ' وغیرہ۔
- ۹۔ حروف تحتانی جن کے نیچے نقطہ ہو جیسے 'ب' وغیرہ۔
- ۱۰۔ حروف متوسطہ جن کے درمیان نقطہ ہو جیسے 'ج' وغیرہ۔
- ۱۱۔ حروف حلقی وہ حروف جو حلق سے ادا ہوتے ہیں جیسے 'ع' 'ہ' 'ح' 'خ' وغیرہ۔
- ۱۲۔ حروف لہاتیہ وہ حروف جو گوتے سے متصل زبان کی جڑ اور تالو سے ادا ہوں۔ ق۔ ک۔
- ۱۳۔ حروف شجریہ وہ حروف جو وسط زبان اور مقابل کے تالو سے ادا

ہوتے ہیں ج، ش، ی وغیرہ۔

۱۴۔ حَافِیَہ : وہ حرف جو زبان کے بغلی کنارہ سے نکلتا ہے ص۔

۱۵۔ حُرُوفِ طَرَفِیَہ یا ذَلِیقِیَہ : وہ حرف جو زبان کے کنارے سے نکلتے ہیں ل، ن، ر۔

۱۶۔ حُرُوفِ نَطِعیَہ : وہ حرف جو نالو کے اگلے حصے سے نکلتے ہیں۔

ت، د، ط۔ نالو کے اگلے حصے و نطع کہتے ہیں۔

۱۷۔ حُرُوفِ لُثَوِیَہ : ث، ذ، ذ۔ یہ حروف جن دانتوں کے سروں سے

ادا ہوتے ہیں وہ دانت لثہ امینی مسڑھوں میں لگے ہوتے ہیں۔

۱۸۔ حُرُوفِ اَسَلِیَہ : وہ حروف جو زبان کی نوک سے ادا ہوتے ہیں،

الْأَسَلَتُہ کے معنی ہیں زبان کی نوک، نر، س، ص۔

۱۹۔ حُرُوفِ بَحْرِی : وہ حرف جو ہنڈی کی تری سے نکلے جیسے ب۔

۲۰۔ حُرُوفِ بَرِّی : وہ حرف جو ہنڈی کی خشکی سے نکلے جیسے م۔

۲۱۔ حُرُوفِ شَفَوِیَہ : وہ حروف جو ہنڈی سے ادا ہوں ب، م، و، ف۔

۲۲۔ حُرُوفِ مَدَّہ یا ہَوَائِیَہ : وہ حروف جو ہوا پر ختم ہوں ل، و، ی

ساکن، ماقبل حرکت موانق۔

۲۳۔ حُرُوفِ لَیْن : وہ حروف جو نرمی سے ادا ہوں واو، یا ساکن

ماقبل مفتوح۔

۲۴۔ حُرُوفِ مُتَّحِدِ الْمَخْرَج : وہ حروف جو کا مخرج ایک ہو جیسے ت، د، ط۔

۲۵۔ حُرُوفِ مُخْتَلَفِ الْمَخْرَج : وہ حروف جن کے مخرج الگ الگ ہوں

جیسے ب، ج۔

۲۶۔ حروف متحد المخرج و متحد الصفات : وہ حروف جن کا مخرج اور صفات ایک ہوں جیسے م ک د میں ذال۔

۲۷۔ حروف مختلف الصفات و مختلف المخرج : جن کے مخرج بھی جدا جدا اور صفات بھی جدا ہوں جیسے ث ، ط ا وغیرہ۔

۲۸۔ حروف متحد المخرج اور مختلف الصفات : وہ حروف جن کا مخرج تو ایک ہو مگر صفات الگ الگ ث ، ط ا وغیرہ۔

۲۹۔ حرکت : زیر ، زبر اور پیش کو کہتے ہیں۔

۳۰۔ متحرک : جس پر زیر ، زبر یا پیش ہو۔

۳۱۔ فتحہ : زیر کو کہتے ہیں اور جس پر فتحہ ہو اسے مفتوح کہتے ہیں۔

۳۲۔ کسرہ : زیر کو کہتے ہیں اور جس حرف کے نیچے کسرہ ہو اسے مکسور کہتے ہیں۔

۳۳۔ ضمہ : پیش کو کہتے ہیں اور جس حرف پر ضمہ ہو اسے مضموم کہتے ہیں۔

۳۴۔ سکون : جزم کو کہتے ہیں اور جس حرف پر سکون ہو اسے ساکن کہتے ہیں۔

۳۵۔ تشدید : شدہ کو کہتے ہیں جس حرف پر شدہ ہو اسے مشدد کہتے ہیں۔

۳۶۔ تنوین : د زبر ، د زیر اور دو پیش کو کہتے ہیں اور جس حرف پر تنوین ہو اسے منون کہتے ہیں۔

۳۷۔ حروف ممدودہ : جن پر مد ہو۔

۳۸۔ فتحہ اشباعی : کھڑی زبر کو کہتے ہیں۔

۳۹۔ کسرہ اور ضمہ اشباعی : کھڑی زیر اور الٹی پیش کو کہتے ہیں۔

۴۰۔ امالہ : الف کو یاد اور زبر کو زیر کی طرف مائل کر کے پڑھنا۔

۴۱۔ ما قبل : حرف سے پہلے حرف کو ما قبل کہتے ہیں۔

۴۲۔ ما بعد : حرف کے بعد والے حرف کو ما بعد کہتے ہیں۔

۴۳۔ حروفِ قمریہ: جن حروف سے پہلے لام تعریف پڑھا جائے اَلْبَلَدُ
اَلْكِتَابُ وغیرہ۔ یہ حروف چودہ ہیں جن کا مجموعہ ہے اَبْغَحَجَّكَ
وَحَفَّعَقِيْمَةً۔

۴۴۔ حروفِ شمسیہ: جن حروف سے پہلے لام تعریف نہ پڑھا جائے جیسے
اَلرَّحْمٰنُ، اَلثَّاقِبُ وغیرہ۔ حروفِ شمسی بھی چودہ ہیں جو حروفِ قمری کے
علاوہ ہیں۔

۴۵۔ وقف: کسی کلمے کے آخری حرف پر سانس آواز دونوں کو روک کر
ٹھہر جانا اور اگر وہ متحرک ہے تو اسے ساکن کر دینا۔

۴۶۔ موقوف علیہ: جس حرف پر وقف کیا جائے۔

۴۷۔ وقف بالاسکان: جس حرف پر وقف کیا، اس کو ساکن کر دیا۔ یہ
تینوں حرکتوں میں ہوتا ہے۔

۴۸۔ وقف بالروم: جس حرف پر وقف کیا، اس کو تھوڑی سی حرکت
دینا، یزیر اور پیشکس میں ہوتا ہے۔

۴۹۔ وقف بالاشمام: جس حرف پر وقف کیا، اس کو ساکن کر کے ہونٹوں
سے پیش کی طرف اشارہ کرنا، یہ غنمہ میں ہوتا ہے۔

۵۰۔ ابتداء: جس کلمے پر وقف کیا پھر اس سے آگے پڑھنا۔

۵۱۔ اعادہ: جس کلمے پر وقف کیا، ربطِ کلام کے لئے اس سے یا
اس سے پہلے والے کلمے سے پڑھنا۔

۵۲۔ اظہار: نون ساکن، نون تنوین اور میم ساکن کو بغیر غنہ کے پڑھنا۔

۵۳۔ غنمہ: ناک میں آواز لے جا کر پڑھنا۔

۵۴۔ ادغام: دو حرفوں کو ملا کر ایک کر دینا۔

- ۵۵۔ مدغم : وہ حرف جسے دوسرے حرف میں ملایا جائے۔
- ۵۶۔ مدغم فیہ : جس حرف میں ملایا جائے۔
- ۵۷۔ ابدال : ایک حرف کو دوسرے حرف سے بدل دینا۔
- ۵۸۔ اقلاب : نون ساکن اور نون تنوین کو میم سے بدل دینا۔
- ۵۹۔ اخفاء : ادغام اور اظہار کی درمیانی حالت۔
- ۶۰۔ تفتیح : حرف کو پڑھنا۔
- ۶۱۔ ترقیق : حروف کو باہک پڑھنا۔
- ۶۲۔ ترتیل : بہت ٹھہر ٹھہر کر پڑھنا۔
- ۶۳۔ حدر : جلدی جلدی پڑھنا جس سے تجوید نہ بگڑے۔
- ۶۴۔ تدویر : ترتیل اور حدر کی درمیانی رفتار سے پڑھنا۔
- ۶۵۔ استعاذہ : اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ پڑھنا۔
- ۶۶۔ بسم : بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ پڑھنا۔
- ۶۷۔ مد : حرف کو اس کی اصل مقدار سے لمبا کر کے پڑھنا۔
- ۶۸۔ قصر : حرف کو بغیر مد کے اس کی اصلی مقدار جتنا پڑھنا۔
- ۶۹۔ مخارج : منہ کے وہ حصے جہاں سے حروف ادا ہوتے ہیں۔

حُرُوفِ تہجی کے بیان میں

کُل حُرُوفِ اُنیتس ہیں اور اُن کے نام اس طرح ہیں :-

ا (الف)، ب (باء)، ت (تاء)، ث (ثاء)، ج (جیم)، ح (حاء)،
 خ (خاء)، د (دال)، ذ (ذال)، ر (راء)، ز (زاء)، س (سین)، ش (شین)،
 ص (صاد)، ض (ضاد)، ط (طاء)، ظ (ظاء)، ع (عین)، غ (غین)، ف (فاء)، ق (قاف)،
 ک (کاف)، ل (لام)، م (میم)، ن (نون)، و (واو)، ہ (ہاء)،
 ع (ہمزہ) 'تہی (یاء)۔

حرکات کے ادا کرنے کا طریقہ

فَتْحہ : زیر کو کہتے ہیں یہ حرکت مُنہ اور آواز کھول کر ادا ہوتی ہے جیسے ت۔
 کَسْرہ : زیر کو کہتے ہیں یہ حرکت مُنہ اور آواز کو نیچے گھرا کر ادا ہوتی ہے جیسے تہ۔
 ضَمّہ : پیش کو کہتے ہیں یہ حرکت ہونٹوں کو گول کر کے ناقام ملانے سے ادا
 ہوتی ہے جیسے ت۔ نیز ان حرکات کو دُگنی مقدار میں ادا کرنے سے اَلِف
 واؤ اور یائے مدّہ پیدا ہوتے ہیں۔

مخارجِ حُرُوف

اُصولِ مَخارج : اُصولِ مَخارج پانچ ہیں :-

۱۔ حَلَق ۲۔ لِسَان ۳۔ شَفَتَیْن ۴۔ جَوْفِ دِہْن ۵۔ خِشْم
 اب تمام حُرُوف کو ان کے صحیح مَخارج سے مع اُمثَلہ مُساکن و متحرک
 بیان کیا جاتا ہے :-

حلق

حلق کئے تین حصے ہیں : انتہائے حلق وسط حلق ابتدائے حلق
پہلا مخرج : انتہائے حلق : یہ ع اور ہاء کا مخرج ہے۔

مفردات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقبل مفتوح	ساکن باقبل مکسور	ساکن باقبل مضموم
ع	ع	ع	فَاتُرُوا	بِشْمَا	يُؤْمِنُونَ
ه	ه	ه	تَهْتَدُوا	اِهْدِنَا	مُهْتَدِينَ

مرکبات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقبل مفتوح	ساکن باقبل مکسور	ساکن باقبل مضموم
ع	يُسْئَلُ	يُنْصَلُّهُمْ	فَاتُرُوا	بِشْمَا	يُؤْمِنُونَ
ه	أَشْهَدُ	مِنْهُمْ	تَهْتَدُوا	اِهْدِنَا	مُهْتَدِينَ

دوسرا مخرج : وسط حلق : یہ ع اور ح کا مخرج ہے۔

مفردات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقبل مفتوح	ساکن باقبل مکسور	ساکن باقبل مضموم
ع	ع	ع	أَع	إِخ	أُخ
ح	ح	ح	أَح	إِخ	أُخ

مرکبات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقبل مفتوح	ساکن باقبل مکسور	ساکن باقبل مضموم
ع	الْعَمَّتْ	عُلُومٌ	يَعْلَمُ	إِعْلَمُوا	أَعْبُدُوا اللَّهَ
ح	حَمْدٌ	حُكْمٌ	أَحْمَدُ	إِحْسَانٌ	مُحْسِنٌ

تیسرا مخرج : ابتدائی حلق۔ یہ غ اور خ کا مخرج ہے۔

مفردات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقبل مفتوح	ساکن باقبل مکسور	ساکن باقبل مضموم
غ	غ	ع	أَغ	اِغ	أُع
خ	خ	ح	أَخ	اِخ	أُح

مرکبات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقبل مفتوح	ساکن باقبل مکسور	ساکن باقبل مضموم
غ	بُغِيَ	عُرُوبٌ	مَفْفِرَةٌ	اِسْتِغْفَارٌ	طُغْيَانًا
خ	اِخْرَدَ	خُلِقَ	مَنْخُلُوقٌ	اِخْوَةٌ	يُخْرِجُ

مندرجہ بالا مخارج کے چھ حرفت کو حروفِ حلقی کہتے ہیں۔

۲۔ لسان (زبان)

زبان کے تین حصے ہیں :

۱۔ زبان کی جڑ ۲۔ وسط زبان ۳۔ نوک زبان

چوتھا مخرج : زبان کی جڑ اور تالو کا نرم حصہ، یہ ق کا مخرج ہے۔

مفردات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقبل مفتوح	ساکن باقبل مکسور	ساکن باقبل مضموم
ق	قِ	قُ	أَق	اِق	أُق

مرکبات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقبل مفتوح	ساکن باقبل مکسور	ساکن باقبل مضموم
ق	قَالَ	قُلْ	أَقْرَبُ	اِقْتَرَبَ	يُهْرَضُ

پانچواں مخرج : ق کے مخرج سے تھوڑا سا اُمد کی طرف ہٹ کر زبان کی جڑ اور تالو کا سخت حصہ
یہ گ کا مخرج ہے۔

مفردات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن قبل مفتوح	ساکن قبل مکسور	ساکن قبل مضموم
ک	ک	ک	اَک	اِک	اُک

مرکبات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن قبل مفتوح	ساکن قبل مکسور	ساکن قبل مضموم
ک	کِتَاب	کِتَب	تَکْتُمُونَ	اِکْرَام	شُکْر

چھٹا مخرج : وسط زبان اور وسط تالو۔ یہ ج اور ش اور ح (غیر مدہ) کا
مخرج ہے۔

مفردات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن قبل مفتوح	ساکن قبل مکسور	ساکن قبل مضموم
ج	ج	ج	اَج	اِج	اُج
ش	ش	ش	اَش	اِش	اُش
ی	ی	ی	اِی	اِی	اِی

نوٹ : یا ساکن ماقبل مکسور میں یا مدہ ہو جاتی ہے اور
یا ساکن ماقبل مضموم کی کوئی مثال نہیں۔

۱۔ اس دیا سے مراد وہ یا مدہ ہے جو خود متحرک ہو یا خود ساکن ہو اور ماقبل مفتوح ہو کیونکہ
یا مدہ کا مخرج جوفِ دہن ہے۔

مرکبات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقبل مفتوح	ساکن قبل مکسور	ساکن باقبل مضموم
ج	جَهْدَ	وَجْهًا	تَجَعَلُ	رَجَزًا	تُجْزِي
ش	شَهْدَ	شَقَايَ	يَشْعُرُونَ	عِشْرُونَ	مُشْفِقُونَ
ی	يَفْعَلُ	يَبْيِطُ	بَيْعٌ	بَيْعٌ	بَيْعٌ

اس کے بعد جو صروف ہیں ان کا تعلق دانتوں سے بھی ہے اس لئے دانتوں کی اقسام بیان کی جاتی ہیں۔

دانتوں کی اقسام

کل دانت تین ہیں، ان کی چھ اقسام ہیں

- ۱۔ شنایا : سامنے کے دو اوپر اور دو نیچے والے دانت۔ اوپر والے دانتوں کو شنایا علیا اور نیچے والے دانتوں کو شنایا سفلی کہتے ہیں۔
- ۲۔ رباعیات : شنایا کے دائیں اور بائیں اوپر نیچے ایک ایک، کل چار دانت۔
- ۳۔ انیاب : رباعیات کے دائیں بائیں اوپر نیچے ایک ایک، کل چار دانت۔
- ۴۔ ضواجک : انیاب کے دائیں بائیں اوپر نیچے ایک ایک، کل چار دانت۔
- ۵۔ طواجن : ضواجک کے دائیں بائیں اوپر نیچے تین تین، کل بارہ دانت۔
- ۶۔ نواجذ : طواجن کے دائیں بائیں اوپر نیچے ایک ایک، کل چار دانت۔

ساتواں مخرج (حادۃ لسان)

یعنی زبان کا بغلی کنارہ جو حلق کی طرف ہے اس کے دائیں بائیں

اوپر کی دائروں کی جڑیں، یہ ض کا مخرج ہے۔

مفردات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقبل مفتوح	ساکن باقبل مکسور	ساکن باقبل مضموم
ض	ض	ض	اَضْ	اِضْ	اُضْ

مرکبات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقبل مفتوح	ساکن باقبل مکسور	ساکن باقبل مضموم
ض	ضَرْبَ	اَرْضِ	ضَرْبَتْ	اِضْرَبْ	اُضْعِفُوْنَ

اٹھواں مخرج ، طرفِ لسان اور ضواہک سے شنایا تک مقابل کا تالو، یہ لام کا مخرج ہے۔

مفردات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقبل مفتوح	ساکن باقبل مکسور	ساکن باقبل مضموم
ل	لِ	لُ	اَلْ	اِلْ	اُلْ

مرکبات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقبل مفتوح	ساکن باقبل مکسور	ساکن باقبل مضموم
ل	فَعَلَ	ذَلِكَ	يَفْعَلُ	جَعَلْنَا	عِلْمُ

لواں مخرج : لام کے مخرج سے غرر اسامند کی طرف ہٹ کر انیاب سے شنایا تک مقابل کا تالو، یہ لام کا مخرج ہے۔

مفردات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقبل مفتوح	ساکن باقبل مکسور	ساکن باقبل مضموم
نَ	نِ	نُ	اَنْتَ	اِنْتَ	اُنْتُ

مرکبات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقبل مفتوح	ساکن باقبل مکسور	ساکن باقبل مضموم
نَ	نِ	نُ	اَنْتُمْ	اِنْتُمْ	اُنْتُمْ

دسواں مخرج: نوک زبان مائل بہ پشت اور مقابل کاناٹو، یہ ساء کا مخرج ہے۔

مفردات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقبل مفتوح	ساکن باقبل مکسور	ساکن باقبل مضموم
سَ	سِ	سُ	اَسْرَ	اِسْرَ	اُسْرَ

مرکبات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقبل مفتوح	ساکن باقبل مکسور	ساکن باقبل مضموم
سَ	سِ	سُ	اَسْرَکُمْ	اِسْرَکُمْ	اُسْرَکُمْ

گیارہواں مخرج: نوک زبان اُڑنا یا اُڑنا کی جڑیں، یہ تاء کا مخرج ہے۔

مفردات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقبل مفتوح	ساکن باقبل مکسور	ساکن باقبل مضموم
تَ	تِ	تُ	اَتَتْ	اِتَتْ	اُتَتْ

د	دَ	دِ	دُ	أَدُ	إِأَدُ	أُأَدُ
ط	طَ	طِ	طُ	أَطُ	إِأَطُ	أُأَطُ

مرکبات

ت	مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقبل مفتوح	ساکن باقبل مکسور	ساکن باقبل مضموم
د	کَتَبَ	کَتِبَ	يَكْتُبُ	يَسْأَلُوا	فَسَأَلُوْهُ	أَسْأَلُ
ط	أَدَمُ	دِمَاءٌ	الْحَمْدُ	كَدَّ	إِذْفَعُ	يُذْرِكُ
ط	بَسَطَ	بَاطِلٌ	يَطُوفُ	مَطْلُوبٌ	أَطْعَامٌ	مُطْمَئِنٌّ

بارہواں مخرج کوک زبان اور ثنایا علیا کے کنارے، یہ ث، ذ، ظ کا مخرج ہے۔

مفردات

ذ	مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقبل مفتوح	ساکن باقبل مکسور	ساکن باقبل مضموم
ث	ذَ	ذِ	ذُ	أَذُ	إِأَذُ	أُأَذُ
ظ	ثَ	ثِ	ثُ	أَثُ	إِأَثُ	أُأَثُ
ظ	ظَ	ظِ	ظُ	أَظُ	إِأَظُ	أُأَظُ

مرکبات

ذ	مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقبل مفتوح	ساکن باقبل مکسور	ساکن باقبل مضموم
ث	ذَهَبَ	أَذِنَ	يَأْخُذُ	يَذْهَبُ	إِذْهَبُ	مَذْنِبِيْنَ
ظ	ثَمَرَاتُ	الْإِثْمِيْنَ	يُعَاثُ	أَثْمَرُ	مِثْلُ	وَمِثْلِيْ

ظ | ظَهَرَ | ظَلَّلَ | يَنْظُرُونَ | يَنْظِلُ | حَافِظٌ | يُظْلِمُونَ
 تیرھواں مخرج : زکب زبان اور ثنایا علیہ کا کنارہ مع اتصال ثنایا علیہ، یہ نہ اس،
 ص کا مخرج ہے۔

مفردات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقبل مفتوح	ساکن باقبل مکسور	ساکن باقبل مضموم
ز	ز	ز	أَزْ	إَزْ	أُزْ
س	س	س	أَسْ	إِسْ	أُسْ
ص	ص	ص	أَصْ	إَصْ	أُصْ

مربّات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقبل مفتوح	ساکن باقبل مکسور	ساکن باقبل مضموم
ز	تَزَنَ	زُبَرَ	وَأَزْدَادُ	مِرْزَقٌ	جُذُو
س	يَكْسِبُ	سُئِلَ	أَسْلَمَ	إِسْحَاقُ	مُسْتَقِيمٌ
ص	صِرَاطٌ	صُدُّوا	أَصْدَقَ	مِصْبَاحٌ	مُصْلِحُونَ

۳۔ شَفَتَيْنِ

چودھواں مخرج : ثنایا علیہ کا کنارہ اور نچلے ہونٹ کا ترجمہ یہ ف کا مخرج ہے۔

مفردات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقبل مفتوح	ساکن باقبل مکسور	ساکن باقبل مضموم
ف	ف	ف	أَفْ	إَفْ	أُفْ

مرکبات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقبل مفتوح	ساکن باقبل مکسور	ساکن باقبل مضموم
ف	فسد	مغفرة	فُحِتْ	يَفْعَلُ	مِفْتَاحٌ

پُررہواں مخرج: دونوں ہونٹ، یہ ب، م، وغیرہ کا مخرج ہے۔

دونوں ہونٹوں کے ترصوں سے: ب

دونوں ہونٹوں کے خشک حصوں سے: م

دونوں ہونٹوں کو گول کر کے ناقص لانے سے واؤ غیر مدہ یعنی واؤ لین واؤ

واؤ متحرک ادا ہوتی ہے۔

مفردات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقبل مفتوح	ساکن باقبل مکسور	ساکن باقبل مضموم
ب	بَ	بِ	أَبْ	إِبْ	أُبْ
م	مَ	مِ	أَمْ	إَمْ	أُمْ
و	وَ	وِ	أَوْ		أُؤْ

مرکبات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقبل مفتوح	ساکن باقبل مکسور	ساکن باقبل مضموم
ب	ضَرَبَ	حَبَبْنَا	قَبِلُ	إِبْرَاهِيمَ	يَبْصُرُونَ
م	مَنَعَ	سَمِعَ	أَمَرْنَا	إِمْلَأْ	كُنْتُمْ
و	وَعَدَ	وَلَدَانِ	جَوَفٌ		نُورٌ

لے واؤ ساکن باقبل مکسور نہیں ہو سکتا اور واؤ ساکن باقبل مضموم واؤ مدہ کی مثال ہے۔

۴۔ جوفِ دہن

مولہاں مخرج، جوفِ دہن، یہ حروفِ مدہ کا مخرج ہے۔

حروفِ مدہ تین ہیں ر۔ و۔ ی، یعنی الف ساکن ماقبل مفتوح (یاں ساکن ماقبل

مکسور، واو ساکن ماقبل مضموم، مثلاً نُوْجِيْمًا۔

۵۔ خیشوم

سترہواں مخرج، خیشوم یعنی ناک کا بالندہ، یہ غٹ کا مخرج ہے۔

صفاتِ حروف

حروف کی صحیح ادائیگی اور ایک حرف کو دوسرے سے صحیح طور پر ممتاز کرنے کے لئے مخرج کی طرح حروف کی کچھ صفات بھی ہیں۔ صفات، صفت کی جمع ہے، صفت اس خاص کیفیت کو کہتے ہیں جو کیسی شے کے ساتھ قائم ہو۔

اصطلاح تجوید میں صفت حرف کی اس حالت یا کیفیت کو کہتے ہیں جس سے حرف کا پر یا باریک ہونا، قوی یا ضعیف ہونا وغیرہ معلوم ہو اور جس سے ایک مخرج کے چند حروف میں تمیز ہو جائے مثلاً تاء، طاء، ان کا مخرج تو ایک ہے مگر تاء صفتِ استفال اور انفتاح کی وجہ سے باریک اور طاء صفتِ استعلاء اور اطباق کی وجہ سے پُر پڑھا جاتا ہے۔

صفات کی دو قسمیں ہیں : ۱۔ صفاتِ لازمہ ۲۔ صفاتِ عارضہ

صفاتِ لازمہ : جو حرف کے لئے ہر وقت ضروری ہوں اور بغیر ان کے حرف ادا نہ ہو سکے مثلاً اگر دال میں صفتِ قلقلہ ادا نہ ہو تو دال ادا ہی نہ ہوگی۔

صفاتِ عارضہ : جو حرف کے لئے کبھی ہوں اور کبھی نہ ہوں، ان کے

بغیر بھی حرفِ ادھر سکتا ہے، حرفِ حرف کی تحسین ہزار ہے مثلاً (راء) اگر مکسور ہو تو بار ایک اور اگر مفتوح و مضموم ہو تو پُر پُر جاتی ہے مثلاً سَبَلَف، يَحْشُرُو۔

صفاتِ لازمہ کی اقسام

۱۔ صفاتِ لازمہ متضادہ ۲۔ صفاتِ لازمہ غیر متضادہ

۱۔ صفاتِ لازمہ متضادہ : جو ایک دوسرے کی ضد ہوں (یہ کس ہیں)

ضد

صفت

۶۔ جہر

۱۔ سہس

۷۔ رقاوت

۲۔ شدت، ترمط

۸۔ استغفال

۳۔ استعلاء

۹۔ انفاح

۴۔ اطلاق

۱۰۔ اصمات

۵۔ ازلاق

سہس : لغوی معنی : پستی ، اصطلاح تجوید میں پست اور ضعیف آواز کو کہتے ہیں جن حروف میں یہ صفت پائی جاتی ہے ، ان کو حروفِ مہوسہ کہتے ہیں ، حروفِ مہوسہ کو ادا کرتے وقت ، انس آہستگی سے جاری رہتا ہے جس کی وجہ سے آواز میں پستی اور کمزوری پائی جاتی ہے حروفِ مہوسہ کس ہیں جن کا مجرورہ فحشہ شخص سکت ہے ۔

جہر : یہ صفت سہس کی ضد ہے ۔

لغوی معنی : اُدنچائی ۔ اصطلاح تجوید میں بلند اور قوی ، آواز کو کہتے ہیں جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان حروف کو مجرورہ کہا جاتا ہے حروفِ مجرورہ کو ادا کرتے وقت سانس رکھ جاتا ہے جس کی وجہ سے آواز میں

بلندی اور قوت پائی جاتی ہے۔ حروفِ مہموسہ کے علاوہ باقی انیس حروفِ مجبورہ ہیں۔

شدّت : لغوی معنی سختی، اصطلاحِ تجوید میں سخت اور قوی آواز کو کہتے ہیں، جن حروف میں یہ صفت پائی جاتی ہے، ان کو حروفِ شدیدہ کہا جاتا ہے۔ حروفِ شدیدہ کو ادا کرتے وقت آواز مخرج میں بند ہو جاتی ہے جس کی وجہ سے آواز میں شدّت اور قوت پائی جاتی ہے۔ حروفِ شدیدہ آٹھ ہیں جن کا مجموعہ ہے : نَطْمَبَكْتُ۔

رخاوت : یہ صفت شدّت کی ضد ہے۔ لغوی معنی نرمی اور اصطلاحِ تجوید میں نرم اور ضعیف۔ آواز کو کہتے ہیں جن حروف میں یہ صفت پائی جاتی ہے ان کو حروفِ رخوہ کہا جاتا ہے۔ حروفِ رخوہ کو ادا کرتے وقت آواز مخرج میں جاری رہتی ہے جس کی وجہ سے آواز میں نرمی اور ضعیف پایا جاتا ہے۔ حروفِ شدیدہ اور متوسطہ کے علاوہ باقی سولہ حروفِ رخوہ ہیں۔

توسط : لغوی معنی درمیان، اصطلاحِ تجوید میں شدّت اور رخاوت کی درمیانی۔ اَلتَّوَسُط کے ساتھ پڑھنے کو کہتے ہیں جن حروف میں یہ صفت پائی جاتی ہے، ان کو حروفِ متوسطہ کہا جاتا ہے۔ حروفِ متوسطہ کو ادا کرتے وقت نہ تو آواز پورے طور پر بند ہوتی ہے نہ کہ شدّت پیدا ہو جائے اور نہ ہی پورے طور پر جاری رہتی ہے کہ رخاوت پیدا ہو جائے بلکہ اس کی درمیانی حالت رہتی ہے۔ حروفِ متوسطہ پانچ ہیں جن کا مجموعہ ہے : لِنُ عَمَرُ۔

استعلاء : لغوی معنی بلندی چاہنا۔ اصطلاحِ تجوید میں زبان کی جڑ کے تالو کی طرف بلند ہونے کو کہتے ہیں جن حروف میں یہ صفت پائی جاتی ہے ان کو حروفِ استعلیہ کہا جاتا ہے۔ ان حروف کو ادا کرتے وقت زبان کی جڑ اُٹھ

طرف بلند ہوتی ہے اس لئے یہ حُرُوف پُر پڑھ جاتے ہیں۔ یہ حُرُوف رست
ہیں جن کا مجموعہ حَقَّ صَفْطِ قَطَّ ہے۔

استفقال: یہ استعلاء کی ضد ہے۔

اس کے لغوی معنی ”نچا پائی چاہنا“ اصطلاح تجوید میں زبان کی جڑ کے
تالو کی طرف نہ اٹھنے کو کہا جاتا ہے۔ جن حُرُوف میں یہ صفت پائی جاتی
ہے ان کو حُرُوفِ مُسْتَفِلَّہ کہا جاتا ہے۔ حُرُوفِ مُسْتَفِلَّہ کو ادا کرتے
وقت زبان کی جڑ تالو کی طرف بلند نہیں ہوتی بلکہ نیچے رہتی ہے اسی وجہ
سے یہ حُرُوف باریک پڑھ جاتے ہیں۔ حُرُوفِ مُسْتَفِلَّہ کے علاوہ
باقی بائیس حُرُوفِ مُسْتَفِلَّہ ہیں۔

اطباق

لغوی معنی ملنا یا چٹنا۔ اصطلاح تجوید میں زبان کے پھیل کر تالو سے چپٹ جانے
یا مل جانے کو کہتے ہیں۔ جن حُرُوف میں یہ صفت پائی جاتی ہے ان کو
حُرُوفِ مُطَبَقَّہ کہا جاتا ہے، ان حُرُوف کو ادا کرتے وقت زبان تالو سے
مل جاتی ہے جس کی وجہ سے یہ حُرُوف بہت ہی پُر پڑھ جاتے ہیں حُرُوفِ
مطبقہ چار ہیں صاد، ضاد، طاء، ظا۔

انفتاح: یہ اطلاق کی ضد ہے۔

لغوی معنی کھلا رہنا۔ اصطلاح تجوید میں زبان کے تالو سے جدا رہنے
کو کہتے ہیں۔ جن حُرُوف میں یہ صفت پائی جاتی ہے، ان کو حُرُوفِ
مُنْفَتَحَہ کہا جاتا ہے۔ ان حُرُوف کو ادا کرتے وقت زبان تالو سے جدا
رہتی ہے۔ حُرُوفِ مُطَبَقَّہ کے علاوہ باقی پچیس حُرُوفِ مُنْفَتَحَہ ہیں۔

اذلاق: لغوی معنی کنارہ۔ اصطلاح تجوید میں حُرُوف کا رانٹوں، ہونٹوں یا زبان
کے کناروں سے پھسل کر سہولت ادا ہونے کو کہتے ہیں حُرُوفِ مُذَلَّقَہ پانچ

پائی جاتی ہے ان کو حروفِ غیر کہہ جاتا ہے۔ ان حروف کو ادا کرتے وقت آواز سیٹی کی طرح نکلتی ہے۔ یہ تین حروف ہیں نر۔آ۔س۔ص۔

۲۔ **واقلہ**۔ لغوی معنی جنبش، اصطلاح تجوید میں حروف کے سکون کے وقت ان کے مخرج میں پیدا ہونے والی جنبش کو **واقلہ** کہتے ہیں۔ جن حروف میں یہ صفت پائی جاتی ہے ان کو حروفِ واقلہ کہہ جاتا ہے، ان حروف کو ادا کرتے وقت سکون کی حالت میں ان کے مخرج میں جنبش پیدا ہوتی ہے حروفِ واقلہ پانچ ہیں جن کا مجموعہ **قُطْبُ جَدِّ** ہے۔

۳۔ **تکریر**۔ لغوی معنی کسی چیز کا بار بار ہونا۔ اصطلاح تجوید میں نوکِ زبان میں کچھ بار پیدا ہونے کو کہتے ہیں، یہ صفت **ہز** راء میں پائی جاتی ہے اور اس کی ادائیگی کے لئے اصل تکرار سے بچنا یا بیٹھے، **ہز** نوکِ زبان میں ملکی سی کچھ بار پیدا ہونی چاہیئے۔

۴۔ **نَفْثَی**۔ لغوی معنی پھینکا۔ اصطلاح تجوید میں منہ میں آواز کے پھیلنے کو کہتے ہیں، یہ صفت **ہز** شین میں پائی جاتی ہے اور شین کو ادا کرتے وقت منہ میں آواز پھیل جاتی ہے۔

۵۔ **اِقْبَالُ التَّ**۔ لغوی معنی لمبا پانا۔ اصطلاح تجوید میں حرف کے مخرج میں رتک آواز کے باری رہنے کو کہتے ہیں، یہ صفت **ہز** ضاد میں پائی جاتی ہے۔ **ضاد** کو ادا کرتے وقت زبان شروع مخرج سے آخر مخرج تک آہستہ آہستہ لگتی ہے جس کی وجہ سے آواز میں طولت پیدا ہوتی ہے۔

لَقَدْ نَزَّ مَخْرَجُ حُرُوفٍ وَصِفَاتِ حُرُوفٍ

ہر حرف میں صفات لازمہ متضادہ میں سے کوئی نہ کوئی صفت ضرور ہوگی اور جس حرف میں جوہ صفت ہوگی، اس کی منہ اس حرف میں نہیں ہو سکے گی۔ اس لحاظ سے ہر حرف میں صفات لازمہ متضادہ میں سے پانچ صفتیں تو ضرور ہوں گی۔

نقص

حروف	مخارج	صفات
ا۔	جوہرِ رہمن ۔	جہر رخاوت استفال انفاح اصمات
ب	دلوں ہونٹوں کی تری سے ۔	" شدت " اذلاق قلقلہ
ت	نوک زبان اور شایا علیا کی جڑیں ۔	نہس " " اصمت
ث	نوک زبان اور شایا علیا کے کنارے ۔	" رخاوت " "
ج	درمیان زبان درمیان ٹالو ۔	جہر شدت " " قلقلہ
ح	وسط حلق ۔	نہس رخاوت " " "
خ	ابتداءئے حلق ۔	" " استعلاء " اصمت
د	نوک زبان اور شایا علیا کی جڑیں ۔	جہر شدت استفال " " قلقلہ
ذ	نوک زبان اور شایا علیا کے کنارے ۔	" رخاوت " " "
س	نوک زبان مثل پشت ادومہ ابل کا آلو ۔	" توسط " اذلاق متکرر

حرف	دلیق	صفحات
ن	لوک زبان اور شتایا سفلی کے کنارے مع جہر	رفاوت استفال انفتاح اصمات صغیر
س	لوک زبان اور شتایا سفلی کے کنارے مع ہمس	رفاوت استفال انفتاح اصمات صغیر
ش	درمیان زبان درمیان تالو	رفاوت استفال انفتاح اصمات صغیر
ص	لوک زبان اور شتایا سفلی کے کنارے مع اتصال شتایا علیا	استعلاء اطباق اصمات صغیر
ض	حاقم لسان یعنی زبان کا بغلی کنارہ ادہ اوپر کی دائروں کی جڑیں	جہر استفال انفتاح اصمات صغیر
ط	لوک زبان اور شتایا علیا کی جڑیں	شدت استفال انفتاح اصمات صغیر
ظ	لوک زبان شتایا علیا کے کنارے	رفاوت استفال انفتاح اصمات صغیر
ع	وسط حلق	توسط استفال انفتاح اصمات صغیر
غ	ابتداء حلق	رفاوت استفال انفتاح اصمات صغیر
ف	شتایا علیا کے کنارے اور شفیت سفلی کا تر حصہ	ہمس استفال انفتاح اصمات صغیر
ق	زبان کی جڑ اور تالو کا نرم حصہ	جہر شدت استفال انفتاح اصمات صغیر
ک	زبان کی جڑ اور تالو کا سخت حصہ	ہمس استفال انفتاح اصمات صغیر
ل	طرف لسان اور وائیکٹ ہے	جہر توسط استفال انفتاح اصمات صغیر
م	شتایا علیا ایک مقابل کلنگی	رفاوت استفال انفتاح اصمات صغیر
	دندوں ہونٹوں کے جھٹک جھٹکے	رفاوت استفال انفتاح اصمات صغیر

حُرُوف	مَنَاجِح	صِفَات
ن	طرف لسان اور انیب سے نہایا جس کا قابل کاتالو۔	جہر
د (غیر مشرق)	دونوں ہونٹوں کو کول کر کے ناٹنا	توسط
ط (م)	مٹانے سے۔	استفادہ
و (م)	جوف دہن۔	افتاح
ک	انتہائے صلیق۔	اذلاق
ع	"	اصمات
ی (غیر مشرق)	درمیان زبان درمیان تالو۔	رفادت
ی (م)	جوف دہن	بہمت
		جہر
		بہمت
		رفادت

صِفَاتِ عَارِضۃ کا بیان

صِفَاتِ عَارِضۃ جو حُرُوف میں بھی ہوتی ہیں اور کبھی نہیں ہوتیں اور یہ صِفَاتِ تَمَام حُرُوف میں نہیں بلکہ بعض حُرُوف میں ہوتی ہیں۔ جن حُرُوف کی ادائیگی میں یہ صِفَاتِ عَارِضۃ ہوں گی، وہ حُرُوف تو صحیح ہوں گے البتہ ان کی تحسین میں کمی آئیگی جیسے راء مفتوح ہو تو پُر اور کسبہ ہو تو باریک پڑ، جاتی ہے۔

صِفَاتِ عَارِضۃ تین ہیں جو مختلف حالتوں میں مختلف حُرُوف میں پائی جاتی ہیں اور یہ آٹھ حُرُوف (ا و ی و م ل ن) ہیں۔

صفات عارضہ یہ ہیں

۱۔ ترقی : باریک پڑھنا۔

۲۔ ترقی : پُر پڑھنا۔

۳۔ ابدال : بدلنا۔

۴۔ شمول : تحقیق اور ابدال کی

دریافتی حالت۔

۵۔ اشکات : حرف کو باقی رکھنا۔

۶۔ حذف : حرف کو ختم کرنا۔

۷۔ مدّہ : مدّ کرنا۔

۸۔ ازالہ : فتح کو کسرے اور الف کو

یاء کی طرف اُٹل کرنا۔

۹۔ لین : مدّ کی طرح نرمی کرنا۔

۱۰۔ غنّہ : ناک میں آواز لے کر پڑھنا۔

۱۱۔ اظہار : حرف کو اس کے مخرج

سے مع جمیع صفات پڑھنا۔

۱۲۔ ادغام : ملا دینا۔

۱۳۔ قلب : بدلنا۔

۱۴۔ اِختِتام : پوشیدہ کرنا یا

بین الاظہار والادغام

یعنی اظہار و ادغام کی درمیانی حالت۔

۱۵۔ ادغامِ شذوی : میم کو میم میں مدغم کرنا۔

۱۶۔ اخفاءِ شفوی : میم کے بعد ب ہو

تو میم کو پوشیدہ کر کے

پڑھنا۔

۱۷۔ اِظہارِ شفوی : میم کے بعد نہ میم

ہو نہ بآء اور نہ الف

باقی چھبیس حروف

میں سے کوئی حرف

ہو۔

نقشہ صفات، ارضہ اور وہ حروف جن میں یہ پائے جاتے ہیں

ع	ا	و	ی	ن	م	ل	ر
ترتیب	مَدَّہ	مَدَّہ	مَدَّہ	غَنَہ	غَنَہ	تَرْقِی	تَرْقِی
تحقیق	تَرْقِی	ایم	ایم	ایم	ایم	تَرْقِی	تَرْقِی
ابدال	تَغْنِی	تَغْنِی	تَرْقِی	تَغْنِی	تَغْنِی	تَغْنِی	تَغْنِی
تہسیل	ایم	ایم	ایم	ایم	ایم	ایم	ایم
اثبات	ایم	ایم	ایم	ایم	ایم	ایم	ایم
حذف	حذف	حذف	حذف	حذف	حذف	حذف	حذف

صفات، نماض کے اجزاء کے قواعد

نون ساکن اور تنوین کا فرق

- ۱۔ نون ساکن جو اکٹھا جاتا ہے اور پڑا بھی جاتا ہے۔
- ۲۔ نون ساکن کلمے کے درمیان میں بھی آسکتا ہے۔
- ۳۔ نون ساکن جو اکٹھا جاتا ہے اور پڑا بھی جاتا ہے۔
- ۴۔ نون ساکن کلمے کے آخر میں بھی آسکتا ہے۔

نون تنوین

- ۱۔ وہ نون ساکن جو اکٹھا نہیں جاتا مگر پڑا جاتا ہے۔
- ۲۔ یہ کلمے کے آخر میں آتا ہے درمیان میں نہیں آتا۔

۳۔ یہ ہر حرف اسم کے آخر میں آتا ہے فعل میں نہیں آتا۔

۱۔ یہ دو اَل میں پڑھا جاتا ہے اور وقف کی صورت میں دو زبر ہوں تو اَلف سے ہرا جاتا ہے اور دو زیر دو پیش کی صورت میں اَلف ہو جاتا ہے۔

نون ساکن اور تنوین کے چار قاعدے ہیں

۱۔ اظہار ۲۔ ادغام ۳۔ قلب ۴۔ اخفاء

اظہار: لغوی معنی ظاہر کرنا، اصطلاح تجوید میں حرف کو اس کے مخرج سے بغیر کسی تغیر اور غنہ کے ادا کرنے کو کہتے ہیں جب نون ساکن اور نون تنوین کے بعد حروفِ حلقی میں سے کوئی حرف آجائے تو وہاں اظہار ہوتا ہے اور اس کو اظہارِ حلقی کہتے ہیں۔

حروفِ حلقی یہ ہیں: ع، ہ، ع، ح، ح، خ، ح

نون ساکن کے بعد حروفِ حلقی کا ثانی

۱۔ مِنْ اَجَلٍ ۲۔ مِنْهُمْ ۳۔ اَلْعَمَّتِ ۴۔ مِنْ حَقٍّ ۵۔ مِنْ غَيْرِهِ ۶۔ مِنْ خَوْفٍ

نون تنوین کے بعد حروفِ حلقی کا ثانی

۱۔ اِذَا اَبَدًا ۲۔ کَلَّا هَدَيْنَا ۳۔ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ۴۔ عَلِيمٌ حَكِيمٌ ۵۔ عَفُوٌّ غَفُورٌ ۶۔ عَلِيمٌ حَبِيرٌ

اصطلاح تجوید میں ایک ساکن حرف کو دوسرے متحرک حرف میں اس طرح ملانے کو کہتے ہیں کہ دونوں حرف ایک مشدّد حرف پڑھا جائے جیسے مَنْ سَرَّكَ۔

جب نون ساکن اور نون تنوین کے بعد حُرُوفِ یَزْمَلُونَ میں سے کوئی حرف آئے تو وہاں ادغام ہوگا، لام،راء میں بلا غنة باقی یَوْمَنْ کے چار حُرُوف میں باغنة ادغام ہوگا۔

نون ساکن کے بعد حُرُوفِ یَزْمَلُونَ کی مثالیں

- | | |
|------------------|------------------|
| ۱. مَنْ يَفْعَلْ | ۴. اَنْتَ لَمْ |
| ۲. مَنْ سَرَّكَ | ۵. مَنْ وَرَّاهُ |
| ۳. مَنْ يَخْلِلْ | ۶. مَنْ نَفْسِ |

نون تنوین کے بعد حُرُوفِ یَزْمَلُونَ کی مثالیں

- | | |
|--------------------|-------------------------|
| ۱. رَجُلٌ يَسْعَى | ۴. رِزْقًا لَكُمْ |
| ۲. غُفُورٌ رَحِيمٌ | ۵. صَيْحَةً وَاحِدَةً |
| ۳. كَشِيرًا مِّنْ | ۶. سُلْطَانًا صَبِيْرًا |

قلب : لفظی معنی بدلنا۔ اصطلاح تجوید میں ایک حُرُوف کو دوسرے حرف سے بدل دینے کا نام قلب ہے۔ جب نون ساکن اور نون تنوین کے بعد بَاء آئے تو نون ساکن اور نون تنوین کو میم سے بدل کر غنة کے ساتھ پڑھیں گے جیسے مَنْ بَعْدَ - اَلَيْسَ بِمَا۔

انقطاع : لفظی معنی پرشیدہ کرنا۔ اصطلاح تجوید میں اظہار اور ادغام کی درمیانی حالت۔ نون ساکن اور نون تنوین کے بعد جب حُرُوفِ حَلَقِی اور حُرُوفِ یَزْمَلُونَ

الف اور بآء کے سوا باقی حُرُوف میں سے کوئی حرف آئے تو اخفاء ہوگا یعنی نون ساکن اور لون تنوین کو اس کے مخرج سے اس طرح پڑھنا کہ زبان نون کے مخرج تک نہ پہنچے البتہ قریب ہو جائے اور غنہ ایک الف کے برابر ہوتا ہے۔
حُرُوفِ اخفاء مندرجہ ذیل ہیں :-

ت ث ج د ذ ن ر س ش ص ض ط ظ ف ق ك۔

نون ساکن کے بعد حُرُوفِ اخفاء کی مثالیں

۱۔ اِنْشِقَامٌ	۹۔ مَنصُورًا
۲۔ مِنْ ثَمَرَةٍ	۱۰۔ مِنْ ضَلَةٍ
۳۔ مَنْ جَاؤُ	۱۱۔ مِنْ طِينٍ
۴۔ مَنْ دَخَلَ	۱۲۔ يَنْظُرُ
۵۔ مَنْ ذَا الَّذِي	۱۳۔ يُنْفِقُ
۶۔ كَنْزٍ	۱۴۔ مَنْ قَالَ
۷۔ يَنْسَلُونَ	۱۵۔ مِنْكُمْ
۸۔ مَنْ شَهِدَ	

نون تنوین کے بعد حُرُوفِ اخفاء کی مثالیں

۱۔ جَنَّتْ تَجْرِي	۵۔ بِاسِطٍ ذِرَاعِيٍّ
۲۔ قَوْلًا ثَقِيلًا	۶۔ غُلَامًا ثَرِيًّا
۳۔ عَيْنٌ جَارِيَةٌ	۷۔ قَوْلًا سَدِيدًا
۴۔ كَأْسًا دِهَاقًا	۸۔ صَبَّارًا شَكُورًا

۹۔ صَفَا صَفَا

۱۰۔ عَذَابًا ضَعُفًا

۱۱۔ صَبْحًا طَرِيْلًا

۱۲۔ ظِلًا ظَلِيْلًا

۱۳۔ قَوْمٌ فَسِقُونَ

۱۴۔ رَزَقًا قَالُوا

۱۵۔ بِدَمٍ كَذِبٍ

الف لام اور راء کے تفریق و ترقیق کے قاعدے

کل انیس حُرُوف میں سے حُرُوفِ مُسْتَعْلِیَہ یعنی حُصَّ ضَعِطُ قِطْ ہر حالت میں پُر پڑھے جاتے ہیں۔ ان کے علاوہ باقی تمام حُرُوفِ مُسْتَعْلِیَہ باریک پڑھے جاتے ہیں مگر الف، لام، راء کبھی باریک اور کبھی پُر پڑھے جاتے ہیں۔
الف کے قواعد: الف ہمیشہ اپنے ماقبل کا تابع ہوتا ہے، اگر ماقبل حرف باریک ہو تو الف بھی باریک پڑھا جاتا ہے اور اگر ماقبل حرف پُر ہو تو الف بھی پُر پڑھا جاتا ہے جیسے قال میں پُر اور ضلک میں باریک۔

لام کے قواعد: لفظ اللہ کا لام جبکہ اس سے پہلے حرف پرزیر یا پیش ہو تو پُر پڑھا جاتا ہے جیسے واللہ، رَسُوْلُ اللہ، اَللّٰہُمَّ وغیرہ اور اگر اس لام کے ماقبل حرف پرزیر ہو تو باریک پڑھا جاتا ہے مثلاً اللہ، بِاللّٰہِ وغیرہ۔

مندرجہ ذیل حُرُوف میں راء مخم یعنی پُر پڑھی جائیگی:

- ۱۔ جبکہ راء مفتوح ہو یا مضموم مثلاً رَشَدًا، رَشَدًا
- ۲۔ جبکہ راء ساکن ہو اور اس کے ماقبل حرف مفتوح ہو یا مضموم مثلاً یَرْجِعُ، یَرْجِعُ

۳۔ راء ساکن سے پہلے کسرہ دوسرے کلمہ میں ہو مثلاً رَبِّ ارْجِعُونِ۔

۴۔ راء ساکن سے پہلے کسرہ عارضی ہو مثلاً ارْجِعُوا۔

۵۔ راء ساکن کے بعد حروفِ مستعلیہ میں سے کوئی حرف اسی کلمہ میں ہو جیسے ارْهَادُ مگر فِذْقِ کی راء پر اور باریک دونوں طرح پڑھ سکتے ہیں۔

۶۔ راء وقف کی وجہ سے ساکن ہو اور اس کا قائل بھی ساکن ہو اور اس کے ماقبل حرف مفتوح ہو یا مضموم مثلاً قَدْرٌ، اُمُورٌ۔

راء مرقوم : روم کے معنی حرکت کا کچھ حصہ پڑھنا جس میں راء پر وقف بالروم کیا گیا ہو وہ راء اپنی حرکت کے مطابق پڑھی جائے گی مثلاً قَدْرِ کی راء پر اگر وقف بالروم کیا گیا ہو تو راء باریک ہوگی اور عَطُورِ کی راء میں اگر وقف بالروم ہوگا تو پُر۔

راء مشدود : راء مشدود بھی اپنی حرکت کے مطابق پڑھی جائے گی اور راء مدغم دوسری راء کے تابع ہوگی مثلاً فِثْرُوا اھ ذریتے۔

راء محالہ : راء محالہ وہ راء ہے جس میں امالہ کیا گیا ہو اور یہ راء باریک پڑھی جاتی ہے امالہ کے معنی ٹال کرنا۔

اصطلاح تجوید میں الف کو یاء اور فتح کو کسرہ کی طرف ٹال کر کے پڑھنے کو کہتے ہیں۔ امالے کی دو قسمیں ہیں : امالہ صغریٰ اور امالہ کبریٰ۔

روایت مختص میں سارے آں میں صرف ایک جگہ لفظ مَجْرُئِہَا میں امالہ ہوئی ہے۔ امالہ صغریٰ مَجْرُئِہَا ہوگا اور امالہ کبریٰ مَجْرُئِہَا یعنی کُتْمِہَا کی طرح اور لفظ مَجْرُئِہَا میں امالہ کبریٰ ہی ہوئی ہے۔

راء مرقوم اس راء کو کہتے ہیں جس پر وقف بالروم کیا جائے۔

مندرجہ ذیل صورتوں میں راء بار یک ہوگی

- ۱- جب راء مکسور ہو جیسے شَرِبَ۔
- ۲- راء ساکن ماقبل کسرہ اصلی اسی کلمہ میں ہو اور راء کے بعد حرفِ مستغلیہ نہ ہو جیسے فِرْعَوْن۔
- ۳- راء ساکن سے پہلے یائے ساکنہ ہو جیسے خَیْر۔
- ۴- راء موقوفہ کا ماقبل بھی ساکن ہو تو اس کا ماقبل اگر کسرہ ہو تو راء بار یک ہوگی جیسے فِکْر، ذِکْر۔

میم ساکن کے قواعد

میم ساکن کے تین قاعدے ہیں :

- ۱- اِدْغَامِ شَفَوِی : اگر میم ساکن کے بعد میم آجائے تو پہلی میم کو دوسری میم میں مدغم کر دیں گے۔ اسے اِدْغَامِ شَفَوِی کہتے ہیں مثلاً رَكَمٌ مِّنْ۔
- ۲- اِخْفَاءِ شَفَوِی : اگر میم ساکن کے بعد (ب) آجائے تو میم کو اس کے مخرج میں چھپا کر پڑھتے ہیں۔ اسے اِخْفَاءِ شَفَوِی کہتے ہیں مثلاً وَ مَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ۔
- ۳- اِظْهَارِ شَفَوِی : اگر میم ساکن کے بعد باء، میم اور الف کے علاوہ چھبیس حروف میں سے کوئی حرف آجائے تو اِظْهَارِ شَفَوِی ہوگا، یعنی میم کو اپنے مخرج سے ظاہر کر کے پڑھیں گے۔ مثلاً وَ هُمْ لَا يُؤْمِنُونَ۔ اَلَمْ نَشْرَحْ۔

ادغام کا بیان

ادغام کی تین قسمیں ہیں : ۱۔ مثلین ۲۔ متجانسین ۳۔ متقاربین

۱۔ ادغام مثلین : اگر ایک حرف دوم مرتبہ ایک یا دو کلموں میں جمع ہو اور پہلا اُن میں سے ساکن اور دوسرا متحرک ہو تو پہلے کو دوسرے میں مدغم کریں گے، اس کو ادغام مثلین کہتے ہیں مثلاً اِذْ ذَٰهَبَ، يَذْرَٰئُكُمْ۔

۲۔ ادغام متجانسین : اگر ایسے دو حرف ایک کلمہ یا دو کلموں میں جمع ہوں جن کا مخرج ایک ہو اور حروف الگ الگ اور پہلا حرف ساکن اور دوسرا حرف متحرک ہو تو پہلے کو دوسرے میں مدغم کریں گے۔ اس کو ادغام متجانسین کہتے ہیں جیسے عَبَدْتُّكُمْ، قَدْ تَبَيَّنَ۔ ادغام مثلین اور متجانسین کی دو قسمیں ہیں :

۱۔ واجب ۲۔ جائز

۱۔ واجب : مثلین اور متجانسین کا پہلا حرف اگر خود ہی ساکن ہو تو وہاں ادغام واجب ہے اور اس کو ادغام صغیر بھی کہتے ہیں جیسے اِذْ ذَٰهَبَ، قَدْ تَبَيَّنَ۔

۲۔ جائز : اگر پہلا حرف ساکن کر کے ادغام کریں تو اسے ادغام جائز کہتے ہیں مثلاً مَدَّ اِلٰی مَدَدَ تَحَا۔

ادغام متقاربین : اگر ایسے دو حرف ایک کلمہ یا دو کلموں میں جمع ہوں جو باعتبار مخرج اور صفات کے قریب قریب ہوں تو ان کے ادغام کو ادغام متقاربین کہتے ہیں جیسے اَلَمْ نَخْلُقْكُمْ، قُلْ تَرَابٌ وَّغَيْرُ۔

ادغام متقاربین اور متجانسین کی دو قسمیں ہیں : ۱۔ تام ۲۔ ناقص

۱۔ تمام : اگر پہلے حرف کو دوسرے سے بدل کر ادغام کیا جس سے پہلے حرف کی کوئی صفت باقی نہ رہے تو اس کو ادغامِ تمام کہتے ہیں جیسے مَنْ كَذَبَ اِذْ ظَلَمُوا۔

۲۔ ناقص : اگر مدغم کی کوئی صفت ادغام کے بعد باقی رہے تو وہ ادغامِ ناقص ہوگا۔ جیسے مَنْ يَقُولُ۔ اَحَطَّتْ وغیرہ۔

مد اور اس کی اقسام

مد کے لغوی معنی درازی اور اصطلاح تجوید میں حُرُوفِ مدّہ یا لین پر آواز کے دراز کرنے کو مدّہ کہا جاتا ہے جبکہ ان کے بعد اسبابِ مدّہ میں سے کوئی سبب پایا جائے۔

حُرُوفِ مدّہ : حُرُوفِ مدّہ تین ہیں ا، و، ی۔

۱۔ واؤ ساکن ماقبل مضموم جیسے قَالُوا میں واؤ۔

۲۔ الف ساکن ماقبل مفتوح جیسے وَهًا میں الف۔

۳۔ یاء ساکن ماقبل مکسور جیسے فِی میں یاء۔

حُرُوفِ لین : حُرُوفِ لین دو ہیں۔ و، ی۔

۱۔ واؤ ساکن ماقبل مفتوح جیسے خَوْفٍ میں واؤ۔

۲۔ یاء ساکن ماقبل مفتوح جیسے صَيِّفٍ میں یاء۔

اسبابِ مدّ : اسبابِ مدّ دو ہیں : ۱۔ ہمزہ (ء) اور ۲۔ سکون (د)

مدّ کی اقسام : مدّ کی دو قسمیں ہیں : ۱۔ مَدِّ اَصْلِی ۲۔ مَدِّ غَرَعِی

۱۔ مَدِّ اَصْلِی : اگر حرفِ مدّہ کے بعد مدّ کا کوئی سبب نہ ہو تو اس کو مَدِّ اَصْلِی،

طبعی یا ذاتی کہتے ہیں جیسے اُدُتِیْنِیْاِیْنِ وَاوُ، یَا اور الف۔ اس مد کی مقدار ایک الف کے برابر ہوتی ہے۔ الف کی مقدار ماہر تجوید کے نزدیک بند انگلی کو نہ بہت آہستہ اور نہ بہت جلدی کھولنے یا اسی طرح کھلی ہوئی انگلی کو بند کرنے میں جس قدر دیر لگتی ہے یہ ایک الف کا اندازہ ہے۔

۱۔ مد فرعی : اگر حرف مدہ یا لین کے بعد مد کا سبب پایا جائے تو اس کو مد فرعی کہتے ہیں۔

مد فرعی کی اقسام : مد فرعی کی مشہور چار قسمیں ہیں :

۱۔ متصل ۲۔ منفصل ۳۔ مد عارض ۴۔ مد لازم

مد کا سبب اگر ہمزہ ہو تو اس کی دو قسمیں ہیں : ۱۔ متصل ۲۔ منفصل

مد متصل : اگر حرف مدہ کے بعد ہمزہ اسی کلمے میں ہو جس میں حرف مدہ ہے تو اس کو مد متصل کہتے ہیں جیسے جَلَدٌ۔ مَلِکَہُ۔ اَوَّلِکَ۔

مقدار : اس مد کی مقدار دو الف، اڑھائی الف اور چار الف تک ہو سکتی ہے۔ اس مد کو واجب بھی کہا جاتا ہے۔

مد منفصل : اگر حرف مدہ کے بعد ہمزہ دوسرے کلمے میں ہو تو اس کو مد منفصل کہتے ہیں جیسے وَمَا اَنْزَلَ۔ تَوْبُوْا اِلٰی اللّٰہِ۔ اِنْ خَافُ

مقدار : اس مد کی مقدار دو الف، اڑھائی الف، چار الف ہے۔ اس کے علاوہ قصر بھی جائز ہے، اس مد کو مد جائز بھی کہتے ہیں۔

مد کا سبب اگر سکون ہے تو اس کی دو قسمیں ہیں :

۱۔ مد عارض ۲۔ مد لازم

مد عارض : اگر حرف مدہ یا حرف لین کے بعد سکون عارضی ہو تو پہلی

سکون عارضی، یعنی اصل میں تروف سکون ہوتا ہے مگر وقف کرنے کی وجہ سے اس کو سکون کر دیا جاتا ہے

کو مدِّ عارض اور دوسری کو مدِّ لیں عارض کہتے ہیں جیسے رَبِّ الْعَالَمِينَ کے
زُنْ خَوْفٌ کی فامہ کاسکون۔

مقدار : مدِّ عارض اور مدِّ لیں میں طول، توسط اور قصر ہوتا ہے۔ طول کی
مقدار ایک قول کے مطابق تین الف اور دوسرے قول پر پانچ الف
اور توسط پہلے قول پر دو الف اور دوسرے قول پر تین الف اور قصر
دونوں صورتوں میں ایک الف ہوتا ہے۔

مدِّ عارض اور مدِّ لیں میں فرق : مدِّ عارض میں طُلّ اولیٰ ہے۔ اس کے بعد
توسط اور اس کے بعد قصر مگر لیں عارض میں قصر اولیٰ، اس کے بعد
توسط اور اس کے بعد طول کا درجہ ہے۔

مدِّ لازم : اگر حرف مدّ یا حرف لیں کے بعد سکون آتی ہو تو پہلی کو مدِّ لازم
اور دوسری کو مدِّ لیں لازم کہتے ہیں۔

مدِّ لازم کی چار قسمیں ہیں :-

- ۱۔ مدِّ لازم کلمی مشتل
- ۲۔ مدِّ لازم کلمی مخفف
- ۳۔ مدِّ لازم حرفی مشتل
- ۴۔ مدِّ لازم حرفی مخفف

۱۔ مدِّ لازم کلمی مشتل :- اگر کلمے میں حرف مدّ کے بعد سکون آتی ہو تو اس کو مدِّ لازم کلمی مشتل کہتے ہیں جیسے اَنْتَ حَاجُوْنِیْ - الصّٰفَّیْۃ۔

۲۔ مدِّ لازم کلمی مخفف :- اگر کلمے میں حرف مدّ کے بعد سکون آتی ہو تو اس کو مدِّ لازم کلمی مخفف کہتے ہیں جیسے اَلْمُنٰی - اِسْ دَکِیْہِیْ اِیْکِشَالِ

ہے جو سورۃ یونس میں دو مرتبہ آئی ہے۔

۳۔ مدِّ لازم حرفی مشتل :- اگر حرف میں حرف مدّ کے بعد سکون آتی ہو تو اس کو مدِّ لازم حرفی مشتل کہتے ہیں جیسے اَلْمُنٰی - اِسْ دَکِیْہِیْ اِیْکِشَالِ

۴۔ مدِّ لازم حرفی مخفف :- اگر کلمے میں حرف مدّ کے بعد سکون آتی ہو تو اس کو مدِّ لازم حرفی مخفف کہتے ہیں جیسے اَلْمُنٰی - اِسْ دَکِیْہِیْ اِیْکِشَالِ

تو اس کو مد لازم حرفی ثقل کہتے ہیں جیسے اَلَمْ ۔

فائدہ ۱۔ اس کی اصل صورت مندرجہ ذیل ہے اَلَف ، لَام ، مِیَم لَام کی مِیَم پہ سکون اصلی ہے اور اس کے بعد مِیَم کی پہلی متحرک مِیَم میں لَام کی ساکن مِیَم ادغامِ شذوی کے قاعدے کے مطابق دوسری متحرک مِیَم میں مدغم ہو جانے کے بعد مِیَم مشدد ہو گئی ہے۔

۲۔ مد لازم حرفی مخفف۔ اگر حرف میں حرف مد کے بعد سکون اصلی بغیر تشدید کے ہو تو اس کو مد لازم حرفی مخفف کہتے ہیں جیسے اَلَمْ میں یا ثے مد کے بعد مِیَم ساکن اصلی ہے۔

فائدہ ۱۔ مد لازم حرفی کی دونوں قسمیں حروفِ مقطعات (جو سورتوں کے اول میں آتے ہیں) کے تین حرفی حروف میں آتی ہیں۔

مقدار۔ مد لازم کی چاروں اقسام میں طول ہی ہوگا۔

مدلین لازم۔ اگر حرف میں حرف لین کے بعد سکون اصلی ہو تو اس کو مد لین لازم کہتے ہیں جیسے عَیْن۔ یہ قرآن میں صرف دو مرتبہ آئی ہے، سورہ مریم اور سورہ شوریٰ کے شروع میں حروفِ مقطعات میں واقع ہے کَلَّا یَعْصِی (مریم) کَلَّا یَسْتَعْصِمُ (شوریٰ)۔

مدلین لازم کی مقدار۔ مد لین لازم میں طول، توسط، قصر متوابع ہیں اس میں طول ادلی ہے اس کے بعد توسط اور پھر قصر کا درجہ ہے۔

زاد کے قویٰ اور خفیف ہونے کے لحاظ سے مدوں کی ترتیب۔

سب سے قوی مد لازم ہے، اس کے بعد متصل، اس کے بعد مد عارض،

مد مفصل، پھر مد لازم اور پھر مد لین عارض۔

وجوہات مد کا بیان

مد عارض اور مد لیں میں موقوف علیہ اگر مفتوح ہے تو چونکہ یہاں وقف بالاسکان ہوگا اس لئے مد کی تین وجہیں ہوں گی یعنی طول، توسط، قصر میںوں جائز ہیں۔

لَقَدْ كُنُّونَ : طول، توسط، قصر مع الاسکان۔

غَيْرَ : قصر، توسط، طول مع الاسکان۔

مد عارض اور مد لیں عارض کا موقوف علیہ اگر مکسور ہے تو چونکہ وقف دو طرح سے ہوگا یعنی وقف بالاسکان اور وقف بالروم، اس لئے مد کی دو تین شکلیں ہوں گی، تین اسکان میں اور تین روم میں جس میں چار وجہیں جائز اور دنا جائز ہیں جیسے :

الرَّحِيمِ ۱۔ طول - توسط - قصر مع الاسکان۔

طَوَّلَ - توسط - قصر مع الروم۔

خَوَّفَ ۱۔ قصر - توسط - طول مع الاسکان

قصر - توسط - طول مع الروم۔

فائدہ ۱۔ روم کی حالت میں مد اس لئے نہیں ہوتی کہ مد کا سبب سکون ختم ہو جاتا ہے اور حرف موقوف متحرک ہو جاتا ہے۔

مد عارض اور مد لیں عارض میں موقوف علیہ اگر مضوم ہوگا تو وقف چونکہ تین طرح ہوگا یعنی وقف بالاسکان وقف بالروم وقف بالاشمام اس لئے مد کی دو وجہیں ہوں گی، تین اسکان میں، تین روم میں، تین اشمام میں جس میں ساڑھیں جائز ہوں گی اور دنا جائز، جیسے :

لَقَدْ كُنُّونَ : طول - توسط - قصر مع الاسکان۔

طول۔ توسط۔ قصر مع الاشمام۔

طول۔ توسط۔ قصر مع الودم۔

قول۔ قصر۔ توسط۔ طول مع الاسكان۔

قصر۔ توسط۔ طول مع الاشمام۔

قصر۔ توسط۔ طول مع الودم۔

متصل اور مفصل کی مثالیں

اَسْمَاءُ : دوالف۔ اڑھاٹا الف۔ چارالف اور قصر۔

وَمَا اَنْزَلَ : دوالف۔ اڑھاٹا الف، چارالف اور قصر۔

مذ لازم میں صرف طول ہی ہوتا ہے۔

مد کی ضربی وجوہات کے بیان میں

اگر کئی مدیں جمع ہو جائیں تو اس کی دو قسمیں ہوں گی :

۱۔ یا تو ایک ہی قسم کی مدیں جمع ہوں گی۔ ۲۔ یا مختلف ہوں گی۔

پہلی قسم میں عقلی ضربی وجہیں چاہے کتنی ہی ہوں ان میں برابر کی وجہ جائز ہوگی۔

جبکہ مقدار طول و توسط میں بھی برابر ہو، باقی ناجائز ہے، مثلاً اگر دو مدیں عارض جمع ہو جائیں

تو موقوف علیہ مفتوح کی صورت میں عقلی ضربی وجہیں نو نکلیں گی جس میں تین جائز

اور چھ ناجائز ہیں۔

مذ عارض :-

مُسْتَقِيمٌ

طول۔ توسط۔ قصر مع الاسكان

طول۔ توسط۔ قصر مع الاسكان

طول۔ توسط۔ قصر مع الاسكان

مذ عارض :-

رَبِّ الْعَالَمِينَ

طول مع الاسكان

توسط مع الاسكان

قصر مع الاسكان

اس میں طول مع الطول، توسط مع التوسط اور قصر مع القصر جائز ہے، باقی طول مع التوسط، طول مع القصر، توسط مع الطول، توسط مع القصر، قصر مع الطول، قصر مع التوسط ناجائز ہے۔

فائدہ ۱۔ موقوف علیہ کے مکسود اور مضموم ہونے کی صورت میں عقلی جہیں زیادہ نکلیں گی جائز و جہ نکالنے کے لئے مذکورہ قاعدہ پر قیاس کریں۔

مَدِّ مُتَّصِلٍ بِمَدِّ مُتَّصِلٍ کے ساتھ اور بِمَدِّ مُنْفَصِلٍ بِمَدِّ مُنْفَصِلٍ کے ساتھ جمع ہوں تو عقلی ضربی وجہوں کی مثالیں مثلاً اگر دو مَدِّ مُتَّصِلٍ جمع ہوں تو عقلی وجہیں نو نکلیں گی جس میں صرف برابر کی تین جائز ہوں گی باقی ناجائز ہوں گی مثلاً

جَاءَ

جَاءَ

دو الف، ڈھائی الف، چار الف

دو الف

× × ×

ڈھائی الف

× × ×

چار الف

اگر دو مَدِّ مُنْفَصِلٍ جمع ہوں تو عقلی وجہیں سولہ نکلیں گی جن میں برابر کی صرف

چار جائز اور باقی سب ناجائز مثلاً،

الَا اِنَّهُمْ

وَمَا اُنْزِلَ

دو الف، ڈھائی الف، چار الف، قصر

دو الف

× × × ×

ڈھائی الف

× × × ×

چار الف

× × × ×

قصر

مختلف مدوں کے جمع ہونے کی مثالیں

اگر مختلف مدیں جمع ہوں یعنی قوی اور ضعیف تو اس صورت میں برابر
 کہیں تو جائز ہی ہیں مگر جس صورت میں قوی مد ضعیف سے زیادہ ہو وہ بھی جائز
 ہے البتہ ضعیف کو قوی پر ترجیح دینا جائز نہیں ہوگا لہذا اس میں جائز وہ ہیں
 زیادہ نکلیں گی مثلاً مد عارض اور مد لہین عارض جمع ہو جائیں تو عقلی ضربی وہ ہیں
 نہ نکلیں گی جس میں $\frac{1}{2}$ چھ وہ ہیں جائز اور تین نا جائز مثلاً :

مد لہین عارض

مد عارض

رَصِیَّت

یَعْقِلُونَ

قصر۔ توسط۔ طول مع الاسکان

طول مع الاسکان

قصر۔ توسط۔ طول مع الاسکان

توسط مع الاسکان

قصر۔ توسط۔ طول مع الاسکان

قصر مع الاسکان

اس میں طول مع القصر مع التوسط اور مع الطول۔ توسط مع التوسط مع

القصر۔ قصر مع القصر جائز اور باقی سب نا جائز۔

فائدہ ۱۔ موقوف علیہ مضموم اور مکسور ہونے کی صورت میں ضربی وہ ہیں اور

بھی زیادہ ہوں گی مگر جائز وہ ہی ہوگی جو برابر ہو یا قوی کو ضعیف پر
 ترجیح ہو۔

اسی طرح مد متصل اور مد مفصل کے اکٹھے ہونے کی صورت میں

عقلی ضربی وہ ہیں بارہ نکلیں گی جس میں برابر کی وہ ہیں اور جن جوہات میں
 قوی کو ضعیف پر ترجیح ہو وہ جائز ہیں مثلاً :-

جاء

وَمَا نُزِّلَ

دو الف

دو الف۔ ڈھائی الف۔ چار الف۔ قصر

ڈھائی الف

س س س س

چار الف

س س س س

ان میں نورج ہیں جائز ہیں اور باقی وہیں ناجائز۔

فائدہ ۱۔ مد متصل، مد عارض اور مد لیں عارض یا ایسی طرح مختلف جمع ہوں تو وہی وجہ

جائز ہوگی جو طول، توسط اور مقدار طول و توسط میں برابر یا قوی کو ضعیف ترجیح ہو

فائدہ ۲۔ اگر مد متصل میں ہمزه آخر کلمہ میں ہو تو اس پر وقف کرنے سے مد کے سبب

جمع ہو جائیں گے یعنی ہمزه کی وجہ سے مد متصل اور ہمزه کے سکون

کرنے کی وجہ سے مد عارض کا لحاظ کر کے قصر نہیں کر سکتے، طول یا توسط

کریں گے اور روم کی صورت میں توسط ہوگا۔

وقف، سکنت، ابتداء اور اعادہ کے بیان میں

وقف۔ لغوی معنی ٹھہرنا اور اصطلاح تجوید میں کلمے کے آخری حرف پر لٹکی

اور آواز کو روک کر اسکان، روم اور اشمام سے ٹھہرنے کو وقف کہا جاتا ہے۔

مثلاً: مِنَ السَّمَاءِ مَا يَشَاءُ

سکنت اسکان: جس حرف پر وقف ہوا اس کو ساکن کر دینا، یہ وقف تینوں حرکات میں ہوتا ہے۔

سکنت روم: جس حرف پر وقف کیا اس کی حرکت کا کچھ جتنی ضعیف آواز میں پڑھنا، یہ کسر اور ضم میں ہوتا ہے۔

سکنت اشمام: جس حرف پر وقف کیا جلتے اس کو ساکن پڑھتے ہوئے ہونٹوں سے ضمہ کی طرف اشارہ کرنا

یہ صرف ضمہ میں ہوتا ہے۔

لہذا موقوف علیہ کو ساکن کے بغیر محض آواز اور سانس توڑ دینا وقف نہیں ہوگا نیز موقوف علیہ کو محض ساکن کرنا بغیر آواز اور سانس کو توڑے بھی وقف نہ ہوگا۔

سکتہ : لغوی معنی رکنا اور اصطلاح تجوید میں کسی حرف پر بغیر سانس کے تھوڑی دیر کے لئے آواز کو روک لینا کہلاتا ہے۔

ابتداء : لغوی معنی شروع کرنا اور اصطلاح تجوید میں موقوف علیہ سے آگے پڑھنے کو ابتداء کہتے ہیں مثلاً رَبِّ الْعَالَمِينَ پر وقف کر کے الرَّحْمٰن شروع کرنا۔

اعادہ : لغوی معنی لوٹانا اور اصطلاح تجوید میں موقوف علیہ یا اس سے پہلے والے کلمے کو لوٹا کر پڑھنا۔

وقف کی دو قسمیں

۱۔ کیفیت وقف ۲۔ محل وقف

۱۔ کیفیت وقف : موقوف علیہ کو کس طرح پڑھا جائے گا، اس کی چند صورتیں ہیں۔

۱۔ موقوف علیہ ساکن ہوگا یا متحرک۔

۲۔ اگر ساکن ہے تو صرف آواز اور سانس توڑ کر وقف کریں جیسے اَلَمْ نَشْرَحْ۔

۳۔ اگر متحرک ہے تو جیسی حرکت ہوگی اس کے مطابق اسکان، روم اور اشمام

سے وقف کیا جائے مثلاً يَعْلَمُونَ سے يَعْلَمُونَ، قَوْمًا و قَوْمًا سے قَوْمًا،

رَسُولًا و رَسُولًا سے رَسُولًا۔

۲۔ محل وقف : جس حرف پر وقف کیا جائے اُسے موقوف علیہ کہتے ہیں۔

۴. موقوف علیہ پر دوزبر ہوں تو وقف میں ان کو الف سے بدل دیا جاتا ہے۔
 ۵. موقوف علیہ اگر گول تیار ہے تو وقف کی حالت میں حاد پڑھی جائے گی،
 جیسے وَسِيْلَةٌ سے وَسِيْلَةٌ۔

۶. اگر موقوف علیہ لمبی تیار ہے تو تیار ہی رہے گی جیسے بَيْتَاتٌ سے بَيْتَاتٌ۔
فائدہ۔ مندرجہ بالا مثالوں میں روم اور اشہام کی کیفیت استاد کو خود بتائی جائے۔
 ۲۔ محل وقف : یعنی جس کلمے پر وقف کرنا چاہیئے اور جس پر نہیں کرنا چاہیئے۔

وقف کی چار قسمیں ہیں : ۱۔ تام ۲۔ کافی ۳۔ حسن ۴۔ قبح۔
 ۱۔ وقف تام : یعنی جس کلمے پر وقف کیا ہے اس کا اپنے بعد والے
 کلمے سے نہ تعلق لفظی ہو نہ معنوی جیسے اُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ
 ۲۔ وقف کافی : یعنی جس کلمے پر وقف کیا ہے اس کا اپنے بعد والے کلمے
 سے معنوی تعلق ہے مگر لفظی نہیں جیسے وَبِالْاِخْدَاعِ هُمْ
 يُؤْتُونَ۔

وقف تام اور وقف کافی میں ابتداء ہوتی ہے یعنی اُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ پر وقف کر کے
 اِنَّ الَّذِيْنَ سَيُؤْتُوْنَكَ عَلَيْهِمْ مَّا يَدْرُوْنَ پر وقف کر کے اُولَئِكَ سے ابتداء کریں۔
 ۳۔ وقف حسن : یعنی جس کلمے پر وقف کیا ہے اس کو اپنے بعد والے کلمے
 سے تعلق لفظی ہے جیسے الْحَمْدُ لِلّٰہِ پر وقف تو کر سکتے ہیں مگر رَبِّ
 الْعَالَمِيْنَ سے ابتداء نہیں کر سکتے بلکہ اعادہ ہوگا یعنی دوبارہ الْحَمْدُ
 لِلّٰہِ رَبِّ الْعَالَمِيْنَ پڑھیں گے۔

۴۔ وقف قبح : یعنی جس کلمے پر وقف کیا ہے اس کو اپنے بعد والے کلمے

۱۔ جیسے کَبِيْرًا سے کَبِيْرًا، خَبِيْرًا سے خَبِيْرًا۔

سے لفظی اور معنوی دونوں تعلق ہوں بِسْمِ اللہ میں بِسْمِ پر اور اَلْحَمْدُ لِلّٰہ میں اَلْحَمْدُ پر اور مِلْکِ یَوْمِ الدِّینِ میں مِلْکِ پر وقف کرنا اور یہ وقف کرنا جائز نہیں ہاں اگر اضطراری طور پر ہو جائے تو اعادہ ضروری ہے۔
پھر وقف کی بلحاظ وقف چار قسمیں ہیں۔ ۱۔

۱۔ اختیاری : یعنی قاری باوجودیکہ سانس بے خود اپنی مرضی سے وقف کرے۔

۲۔ اضطراری : یعنی کھانسی وغیرہ کے آجانے سے مجبوراً رک جائے۔

۳۔ اختیاری : یعنی استاد شاگرد ہتھ اٹھا ٹھہرائے کہ یہ موقوف کو کیسے پڑھنا ہے۔

۴۔ انتظاری : یعنی کئی روایتوں کو پڑھنے کے لئے کسی کلمے پر وقف کرنا۔

فائدہ ۱۔ محل وقف کی صحیح پہچان عربی گرامر اور معانی جلے بغیر مشکل ہے لہذا ماہرین نے عوام کی سہولت کے لئے علامات وقف لگا دی ہیں جو تقریباً ہر قرآن مجید میں بکھری جاتی ہیں مگر ان میں سے پانچ علامتیں اوقافِ معتبرہ کے نام سے موسوم ہیں اور وہ یہ ہیں ہ م ط ج ز۔
یعنی ان پانچ میں سے کسی پر بھی اگر وقف کیا جائے تو اعادہ کی ضرورت نہیں بلکہ ابتداء کی جائے گی۔ اس کے علاوہ جو رموز اوقاف ہیں ان پر وقف کرنے سے اعادہ ضروری ہے۔

سکت

اس کی تہریف پہلے بیان ہو چکی ہے۔
روایت جس کی رو سے قرآن پاک میں چار جگہ سکت ہے۔

۱. سورۃ کہف میں عَوْجًا قَبِيحًا کے عَوْجًا پر ۲. سورۃ یسین کے مِنْ مَّوَدِّ نَاهِذًا کے مَّوَدِّ پر۔
 ۳. سورۃ قیامہ کے مَنْ رَاقٍ میں مَنْ پر۔ ۴. سورۃ مطففین کے بَلِّ رَانَ میں بَلِّ پر۔

[اِمَالہ]

امالہ کے لغوی معنی مائل کرنا اور اصطلاح تجوید میں زبر کو زیر کی طرف سارے اور آلف کو یا کی طرف مائل کر کے پڑھنے کو اِمَالہ کہتے ہیں۔
 روایتِ حفص میں سارے قرآن پاک میں صرف ایک جگہ اِمَالہ ہے یعنی بِسْمِ اللّٰهِ مَجْزِيَّہَا میں اَل میں مَجْزِیَّہا ہے۔

[لُحْنٌ یُعْنِ غَلْطِی]

قرآن پاک تجوید کے خلاف پڑھنے کو لُحْن کہا جاتا ہے، اس کی دو قسمیں ہیں:
 ۱۔ جلی ۲۔ خفی

لُحْنٌ جَلِی : یعنی بڑی اور واضح غلطی۔

لُحْنٌ جَلِی چار قسم کی غلطیوں پر مشتمل ہوتا ہے:

۱۔ ضلّا حرف کو حرف سے بدل دیا جیسے اَلْحَمْدُ کو اَلْهَمْدُ۔

۲۔ حرکت کو حرکت سے بدل دیا جیسے اَنْعَمْتَ کو اَنْعَمْتُ۔

۳۔ حرف کو گھٹا بڑھا دیا جیسے لَمْ یَلِدْ کو لَمْ یَالِدْ اور لَمْ یُولَدْ کو لَمْ یُکَدْ۔

لُحْن کے معنی لہجہ اور غلطی دونوں ہیں مگر یہاں لُحْن سے مراد غلطی یعنی قواعد تجوید کے خلاف پڑھنا ہے۔

۴۔ ساکن کو متحرک کر دیا اور متحرک کو ساکن کر دیا جیسے جَعَلْنَا کو جَعَلْنَا اور جَعَلْنَا کو جَعَلْنَا پڑھ دیا۔

لَحْنِ جَلِ حَسْرَامِ غلطی ہے طواہ معنی بھڑکیں یا نہ بھڑکیں۔ پڑھنا اور سُننا دونوں کا ایک ہی حکم ہے۔

لَحْنِ خَفِيِّ۔ یعنی معمولی غلطی۔

یہ اس وقت پیدا ہوتی ہے جب صفاتِ عارضہ میں غلطی کی جائے مثلاً مَفْرُوح رَأْمَ کو پُر پڑھنا تھا مگر باریک پڑھ دیا

یٰکُم

ادغام، قلب اور اخفاء میں غنہ کرنا تھا اور نہ کیا۔ یہ معمولی غلطی ہے مگر اس سے بچنا بھی ضروری ہے۔

حُرُوفِ قَمَرِیَّةٍ اور شَمْسِیَّةٍ

حُرُوفِ قَمَرِیَّةٍ۔ جن حُرُوف سے پہلے لَامِ تَعْرِیْف پڑھا جائے، ان کو حُرُوفِ قَمَرِیَّة کہتے ہیں حُرُوفِ قَمَرِیَّة چودہ ہیں جن کا مجموعہ ہے اَبْجَحَجْکَ وَ خَفْ عَقِیْنَه جیسے:

الْاَنَ، الْبَحْلُ، الْغُرُورُ، الْحَسَنَةُ، بِالْجُنُودِ، الْكُوْرُ، الْوَارِقَةُ، الْخَابِئِينَ، الْفَائِزُونَ، الْعَلَمُ، الْقَنْتَرَنُ، الْيَوْمُ، الْمُحَصَّنَاتُ، الْهَلَالُ

لَمْ تَعْرِیْف، اس لَام کو کہتے ہیں جُزْئِی اِمْرَکَہ کو معرف بنانے کے لئے لگایا جاتا ہے مثلاً بَلَدٌ سے اَلْبَلَدُ اور شَخْسٌ سے اَلشَّخْسُ۔

حُرُوفِ شَمْسِیہ ۱۔ جن حُرُوف سے پہلے لَامِ تَعْرِیْف نہ پڑھا جائے بلکہ وہ اپنے بعد والے حرف میں مدغم ہو جائے ان کو حُرُوفِ شَمْسِیہ کہتے ہیں، حُرُوفِ شَمْسِیہ بھی ۱۲ چودہ ہیں جو حُرُوفِ قَمَرِیہ کے علاوہ ہیں مثلاً:

وَالصَّفَاتِ، وَالذَّرِیَّتِ، الثَّاقِبِ، الدَّاعِی، الثَّائِبُونَ، الزَّیُّونَ، السَّالِکِیْنَ، الرَّحْمَنُ، الشَّمْسُ، الصَّالِیْنَ، الطَّارِقُ، الظَّالِمِیْنَ، اللَّهُ، النَّجْمُ۔

کیفیتِ تلاوت کے تین درجے

۱۔ تَرْتِیل ۱۔ یعنی بہت ٹھہر ٹھہر کر پڑھنا، جیسے عام طور پر جلسوں وغیرہ میں پڑھا جاتا ہے۔

۲۔ حَدَر ۱۔ یعنی اتنی جلدی جلدی پڑھنا کہ حُرُوفِ بَاسَانِی گنے جائیں جیسے عموماً نمازِ تراویح میں پڑھا جاتا ہے۔

۳۔ مَدْرُؤ ۱۔ یعنی تَرْتِیل اور حدَر کے درمیان درمیان پڑھنا جیسے عام طور پر فرض نمازوں میں پڑھا جاتا ہے۔

ان تین درجوں کے علاوہ پڑھنے سے حُرُوف میں اکثر کمی بیشی کا امکان پیدا ہو جاتا ہے۔

تلاوت کے محاسن

نمبر شمار	نام	معنی
۱۔	ترتیل	قرآن پاک خوب ٹھہر ٹھہر کر تمام قواعد تجوید کی رعایت کر کے پڑھنا۔
۲۔	تجوید	حروف کو ان کے محاسن مع جمع جمع صفات ادا کرنا۔
۳۔	تبيين	یعنی ہر حرف کو واضح اور صاف طور سے ادا کرنا۔
۴۔	ترسیل	ہر حرف کو ایسے ہی ادا کرنا جیسے کہ اس کا حق ہے۔
۵۔	توقیر	قرآن پاک نہایت خشوع و خضوع اور پورے وقار سے پڑھنا۔
۶۔	تحسین	لحن عرب کے موافق تجوید کی پوری رعایت کر کے پڑھنا۔

تلاوت کے عیوب

نمبر شمار	نام	معنی	حکم
۱۔	تمطیط	یعنی ترتیل میں مذات و حرکات وغیرہ میں حد سے زیادہ دیر کرنا۔	مکروہ
۲۔	تخلیط	حد میں اس قدر جلدی کرنا کہ حروف سمجھ میں نہ آئیں۔	حرام
۳۔	تنفیش	حرکات کو پورا نہ ادا کرنا۔	مکروہ
۴۔	تمضغ	حرکات کو چپا چپا کر پڑھنا۔	"
۵۔	تطنین	گنگنی آواز سے پڑھنا اور ہر حرف کو ناک میں لے جانا۔	حرام
۶۔	تہمیز	ہر حرف میں ہمزہ ملا دینا۔	"
۷۔	تعویق	کلمے کے درمیان میں وقف کر کے بعد سے ابتداء کرنا۔	"
۸۔	دشبہ	پہلے حرف کو تمام چھوڑ کر دوسرے حرف کو شروع کر دینا۔	مکروہ

نمبر شمار	نام	معنی	حکم
۹-	عنقہ	ہمزہ یا کسی اور حرف کے ساتھ عین کی آواز ملا دینا۔	حرام
۱۰-	ہمہم	کسی حرف مخفف کو مشدّد پڑھنا۔	"
۱۱-	زمنزمر	گالنے کے طور پر پڑھنا۔	"
۱۲-	ترقیص	آواز کو نیچا نا یعنی کبھی بلند کرنا اور کبھی نیچی کرنا اگر تجوید کے مطابق ہے تو	مکروہ
		وگرنہ۔	حرام

”وَاٰخِرُ دَعْوَانَا اِنَّ الْحَمْدَ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِيْنَ
وَصَلَّى اللّٰهُ تَعَالٰی عَلٰی رَسُوْلِهِ وَاٰلِهٖ
وَاَصْحَابِهٖ اَجْمَعِيْنَ ط“

